

**www.lavenir.net**

Date : 01/06/2019

Page : --

Periodicity : Continuous

Journalist : --

Circulation : --

Audience : 122193

Size : --

[https://www.lavenir.net/cnt/dmf20190531\\_01342337/la-province-de-luxembourg-sur-le-pont-a-avignon](https://www.lavenir.net/cnt/dmf20190531_01342337/la-province-de-luxembourg-sur-le-pont-a-avignon)

## La province de Luxembourg sur le pont à Avignon



Grâce au soutien de la Province, la Compagnie Art & Tça figure une nouvelle fois à l'affiche du Festival d'Avignon. Cie Art & tça

La Province s'associe au Théâtre Episcène, la vitrine des artistes belges et permet à Art-et-Tça de se produire.

C'est à La Maison du Luxembourg, à Bruxelles, que Le Théâtre Episcène a dévoilé le nom des artistes belges qui se produiront sur les planches du théâtre du même nom, à l'occasion du célèbre Festival d'Avignon, du 4 au 28 juillet. Le Théâtre Episcène, qui a ouvert ses portes à Avignon en 2018, se veut une vitrine pour les artistes belges.

Et donc aussi pour les artistes de notre province. C'est ainsi que la Province de Luxembourg a décidé de s'associer au Théâtre Episcène et de soutenir une compagnie de chez nous, Art-et-Tça. Et ce pour lui permettre de figurer à une programmation riche de douze spectacles, et riche tout court, avec à l'affiche des Bruno Coppens ou David Van Reybroeck, pour ne citer qu'eux. En l'occurrence la Compagnie Art-et-Tça, dont le créateur, Fabrice Culot, est originaire de Rendeux. Art-et-Tça s'est d'ailleurs déjà produite à Avignon, en 2015, et la Province soutenait déjà la compagnie. La compagnie avait alors proposé «Nourrir l'Humanité, c'est un métier».

Elle offrira cette fois-ci à voir *Combat de pauvres*. «C'est un spectacle à la fois engagé et engageant, avance Camille Grande, de Art-et-Tça. Il traite de la problématique des sans-abri. On a interviewé des SDF, des responsables d'ASBL... Il fait aussi référence à des discours politiques de Macron ou De Wever, du style, " c'est de la faute des pauvres ". On veut rendre la parole à ceux qu'on ne voit et n'entend jamais dans le métier.»

### Pas de Centre dramatique

Porte-parole de Nathalie Heyard, députée provinciale en charge de la Culture, Éric Gelhay explique le pourquoi de ce soutien. «Ce projet donne une perspective à nos artistes, souvent contraints de quitter le territoire provincial, faute de débouchés culturels, et surtout d'existence d'un Centre dramatique sur celui-ci, avance Éric Gelhay. Est-il normal qu'un territoire abritant 6% de la population de la Fédération Wallonie-Bruxelles n'abrite pas de Centre dramatique et/ou de création artistique dédié aux arts vivants? Que les montants alloués aux contrats programmes des arts vivants, représentent seulement pour la Province 0,87% du budget de la Fédération? La Province s'emploie à combler ce décalage, mais n'y



*arrivera pas sans le soutien fort et inconditionnel de la Fédération. Heureusement, des initiatives locales, privées et publiques, existent, soutenues par une institution provinciale qui souhaite être et rester un territoire d'émulation créatrice, et de culture des arts vivants.»*

Grâce à celles-ci, et donc la province, un public venu des quatre coins du monde pourra donc applaudir Art-et-Tça, et ce tous les jours du festival, à l'exception des lundis.